MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11131292 2

M
233
G63
op.61
no.2
1890
c.2

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/scherzoop61no200goda

Boris Hambourg.
2 Clifton Gardens.
Maida Hill. W.

A Mon Ami Adolphe FISCHER.

Aubade et Scherzo

POUR

Violoncelle et Orchestre

ou Piano

PAR

BENJAMIN GODARD

OP: 61.

Nº1. AUBADE
Violoncelle et Piano net: 2f 50
Parties d'Orchestre net: 5f

Nº2. SCHERZO
Violoncelle et Piano Pr net: 2f 50
Parties d'Orchestre net: 5f

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

A Mon Ami Adolphe FISCHER.

Aubade et Scherzo

POUR

Violoncelle et Orchestre

ou Piano

PAR

BENJAMIN GODARD

OP: 61.

N°1. AUBADE

Violoncelle et Piano net. 2f 50

Parties d'Orchestre net: 5f

N°2. SCHERZO

Violoncelle et Piano Pr net 2f 50

Parties d'Orchestre net: 5f

Paris. A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine

Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

SCHOTT & Co.
157 & 159, REGENT ST., LONDON, W.

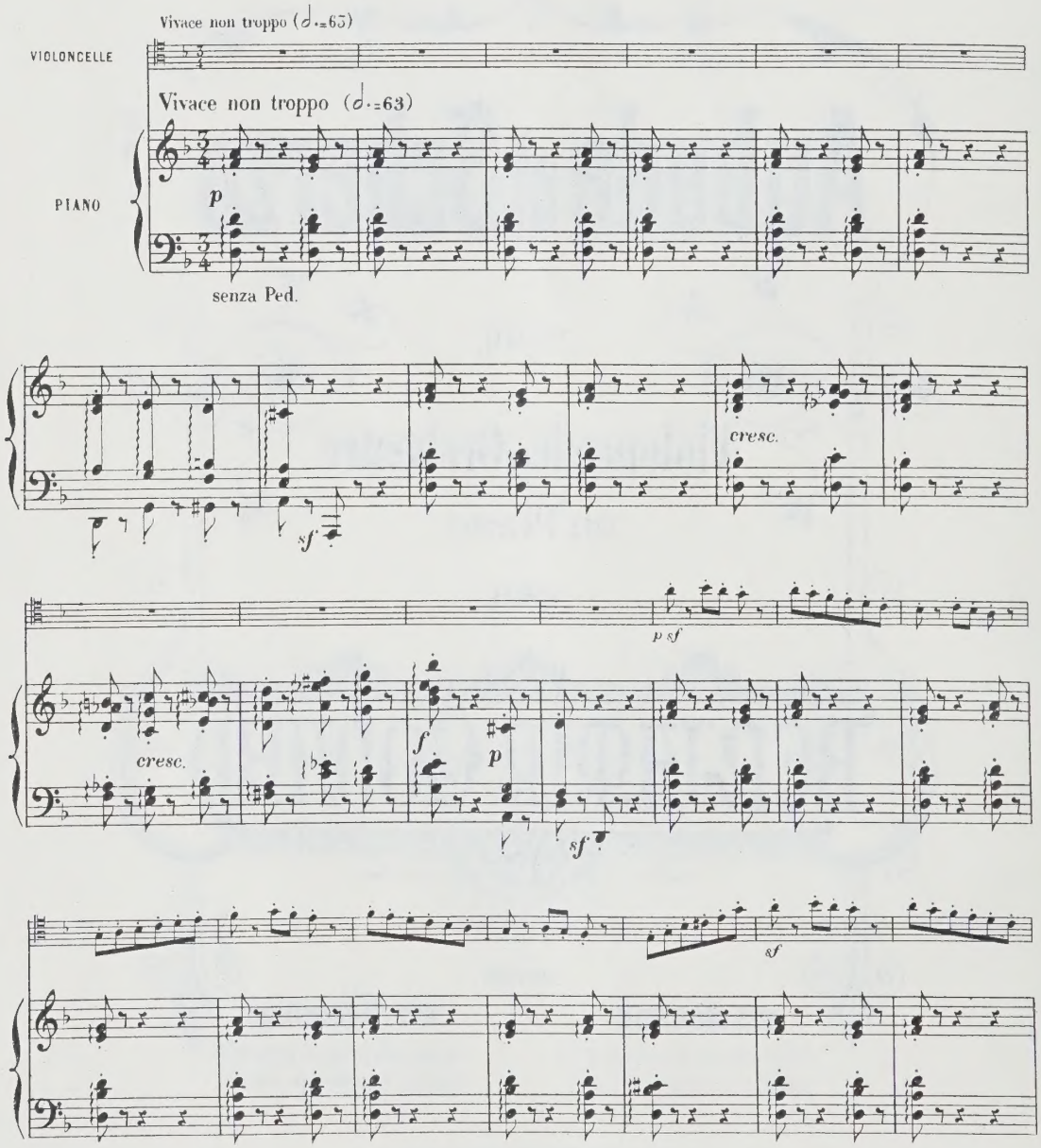
net 2 f 50

M
233
G63
op.61
no.2
1890

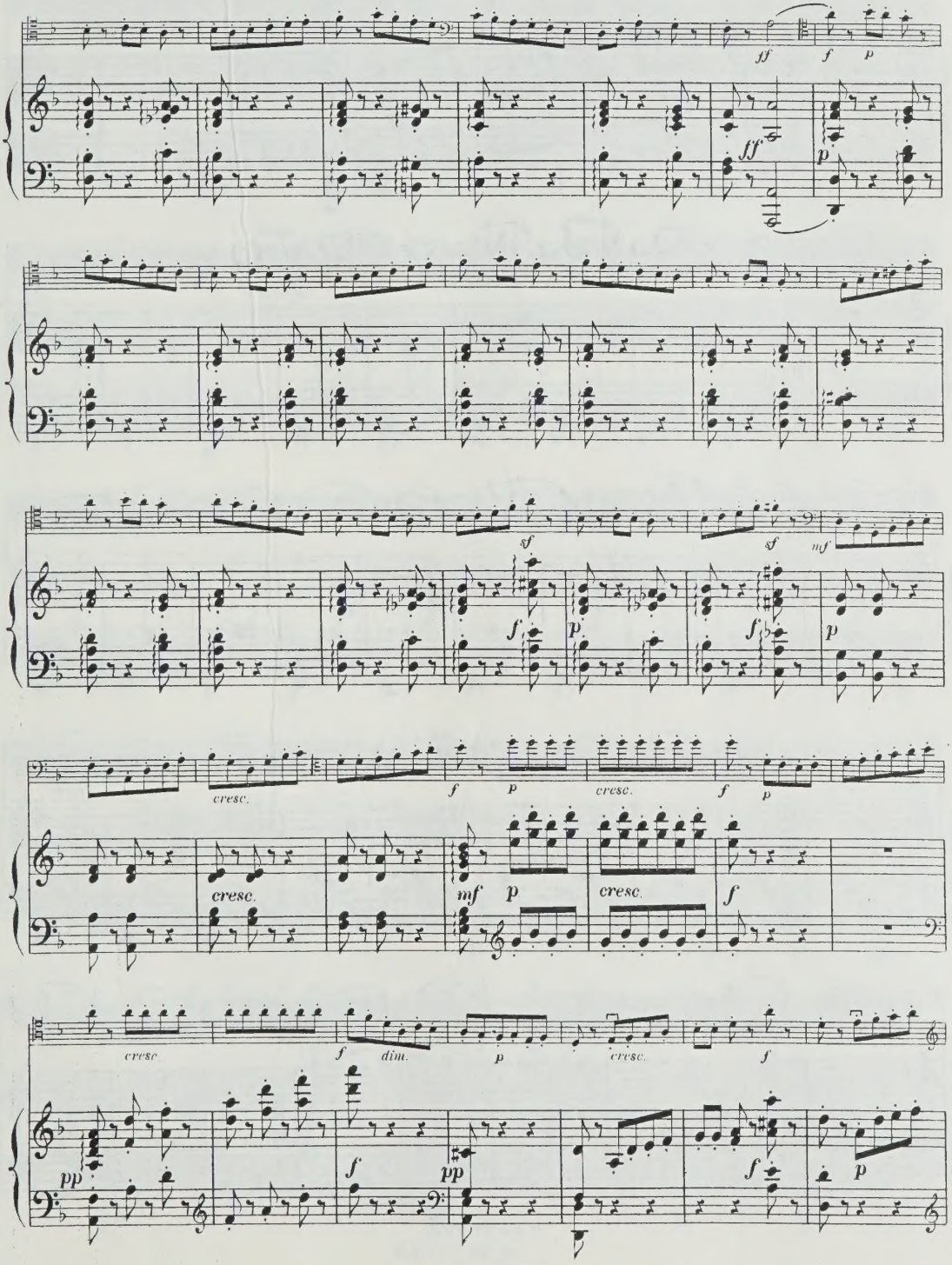
SCHERZO

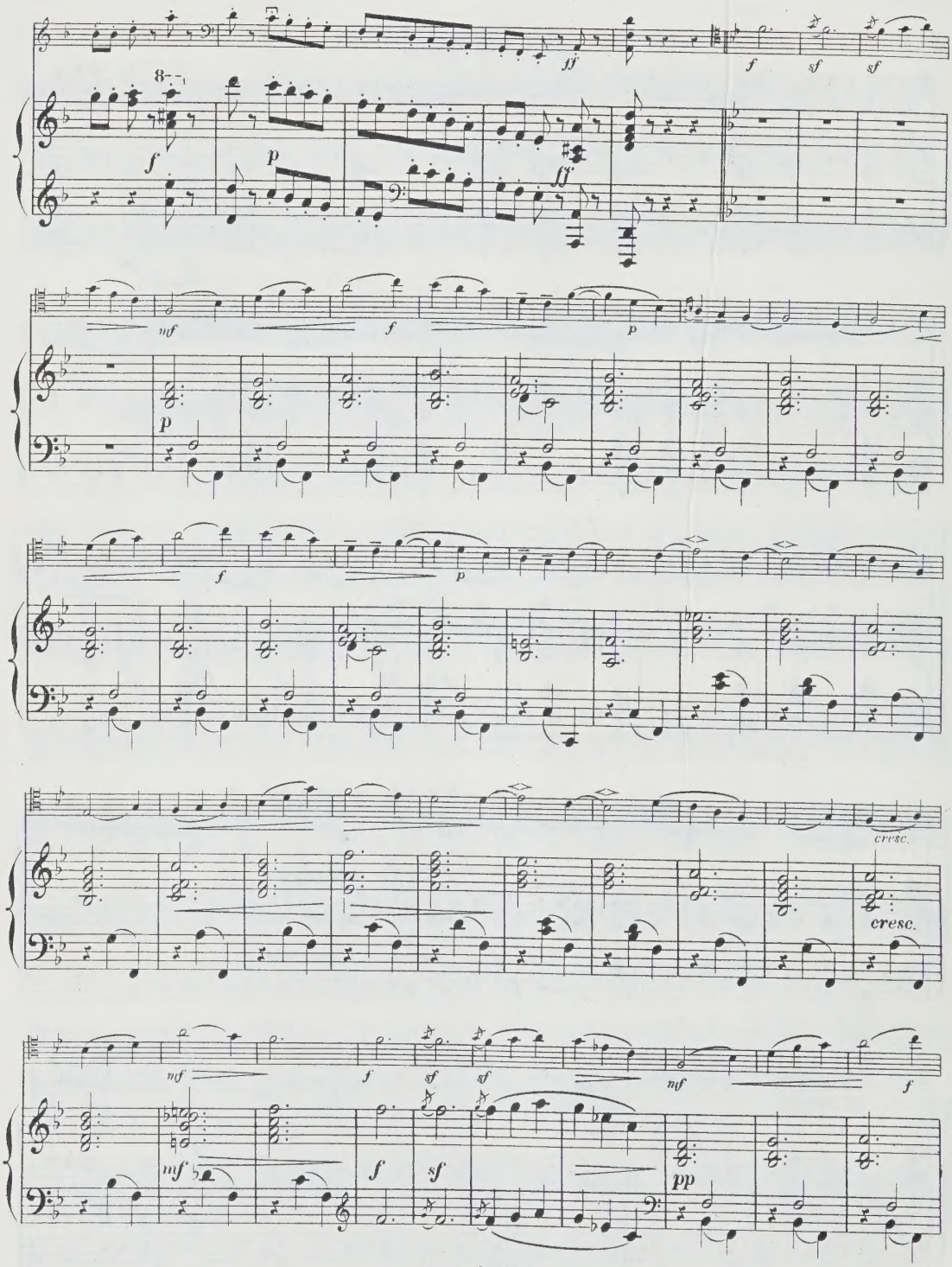
N° 2

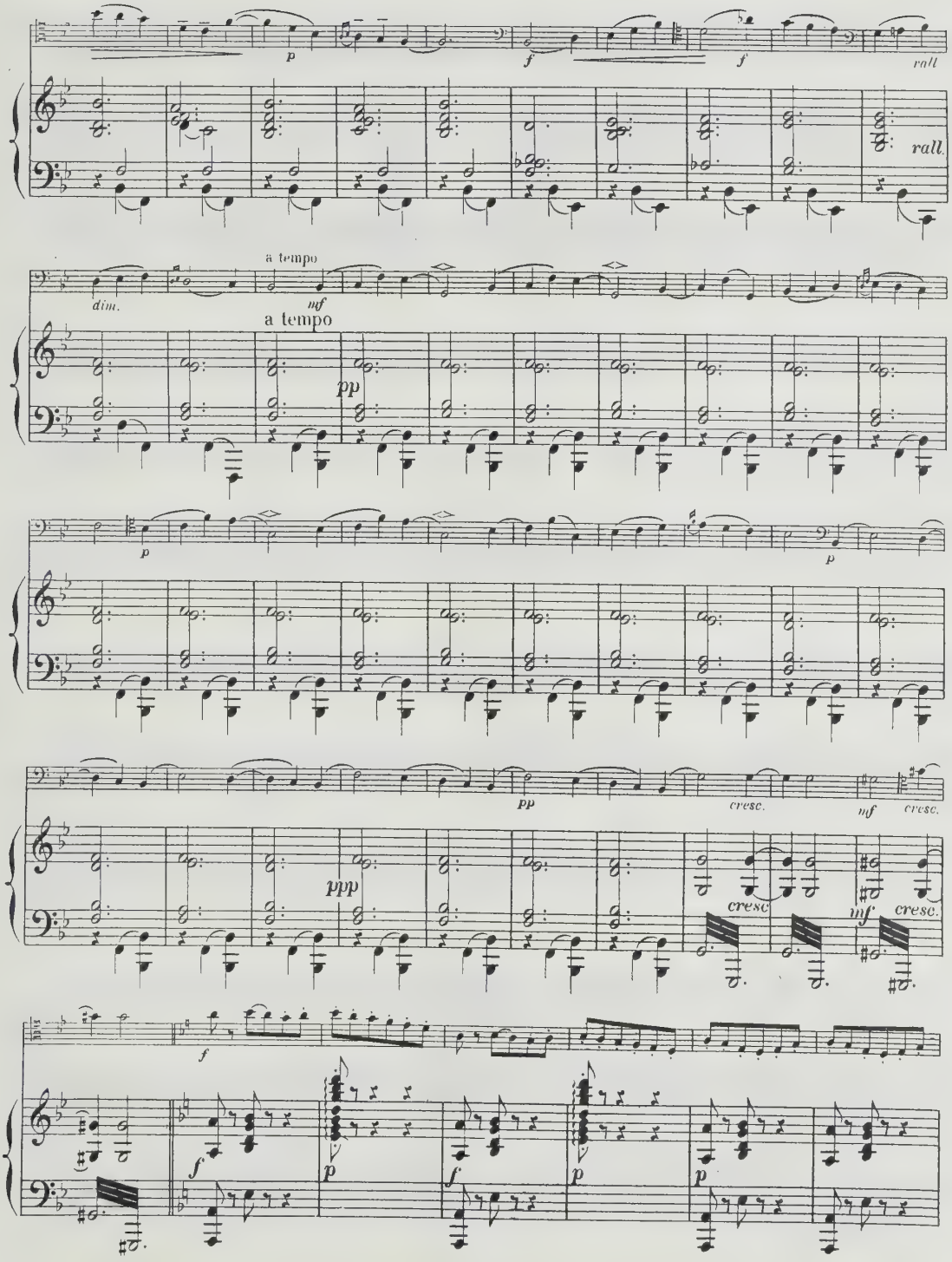
BENJAMIN GODARD
Op: 61

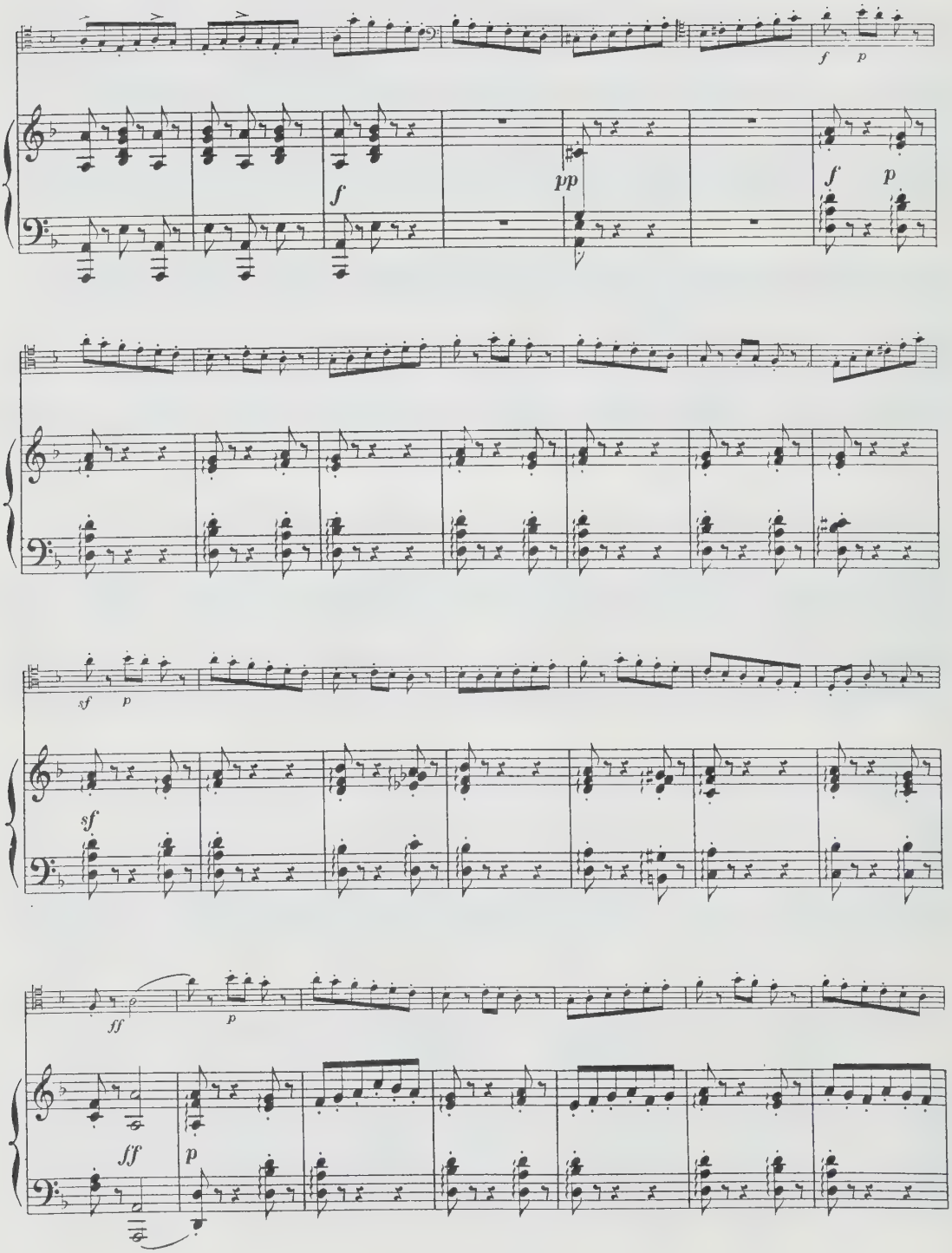


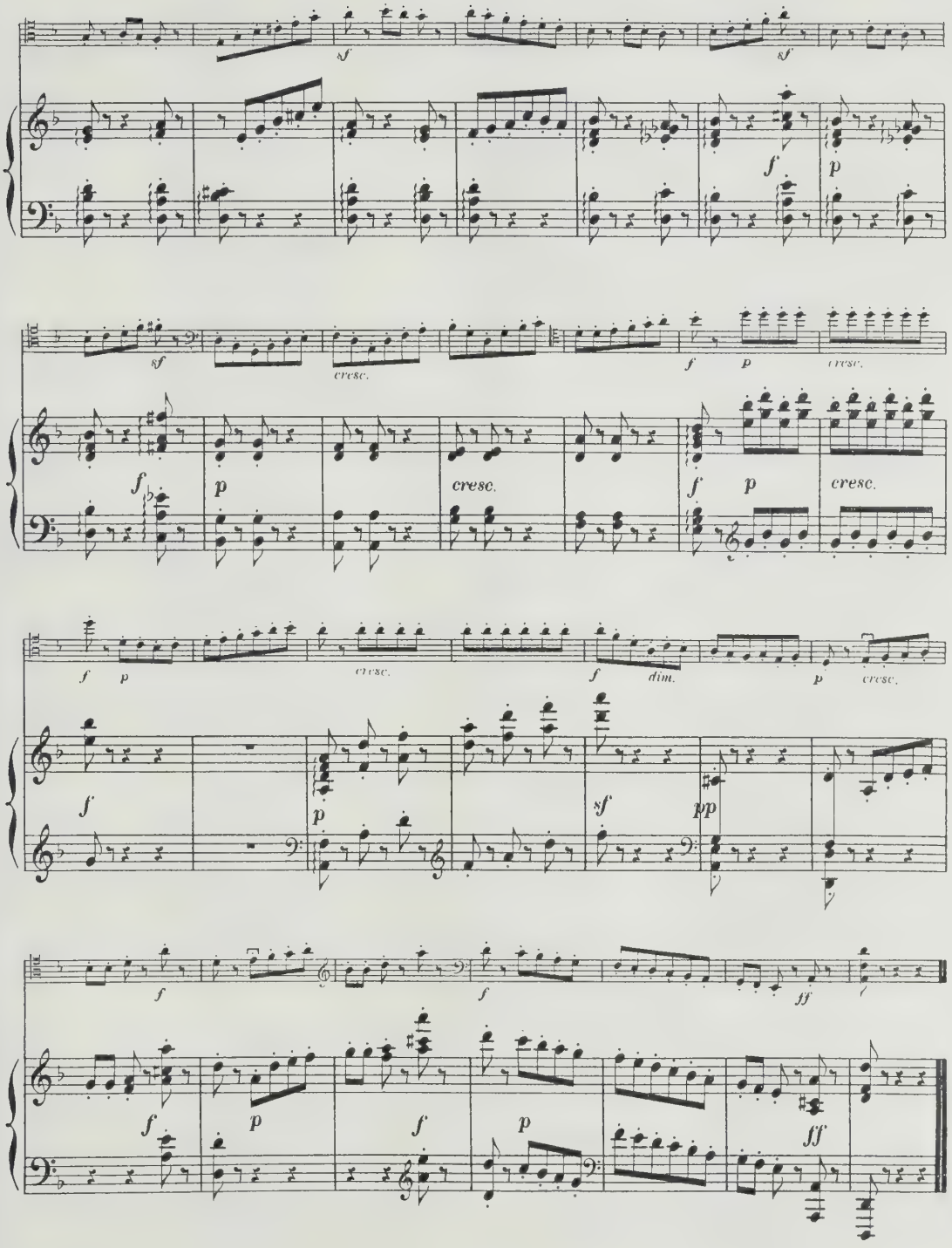
UNIVERSITY OF TORONTO
61,896
EDWARD JONES
MUSIC LIBRARY


ff
f
p
ff
p
sf
sf
mf
f
p
p
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
mf
p
cresc.
f
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
pp
f
pp
f
p


8
ff
f
sf
sf
f
p
ff
mf
f
p
p
f
p
cresc.
cresc.
mf
f
sf
sf
mf
f
mf
f
sf
pp


p
f
f
rall.
rall.
a tempo
dim.
mf
a tempo
pp
p
p
pp
cresc.
mf
cresc.
ppp
cresc.
mf
cresc.
f
f
p
f
p
p


f
p
f
pp
f
p
sf
p
sf
ff
p
ff
p



L. Parent Graveur rue Rodier 64 D. S. & Cie 2955 Paris Imp: Ed Delanchy Fbg St Denis 51 et 53

Extrait du Catalogue A. DURAND & FILS, place de la Madeleine, 4, Paris

PIANO & VIOLONCELLE

		Prix Nets
ALBERT (B.)	**Sur les Bords de l'Oise**, deux morceaux faciles :	
	N°s 1. *Soupirs*	6 »
	2. *Sourires*	2 50
BACH (J.-S.)	**Aria** en *ré*, par J. DELSART	1 35
BATTA (A.)	**L'Abandonnée**, rêverie	1 75
—	**Cantilène**	2 »
BATTANCHON (F.)	Op. 52. **Barcarolle**	1 75
—	Op. 53. **Prière du Matin**	1 35
BERNARD (E.)	Op. 46. **Sonate** en *sol*	6 »
BINET (F.)	**Berceuse**	2 »
BIZET (G.)	**Le Bal**, transcrit	2 50
—	**Petit Mari, Petite Femme**, transcrit	1 75
—	**La Poupée**, transcrite	1 35
—	**La Toupie**, transcrite	1 75
BOCCHERINI	**Menuet (Les Folies d'Espagne)**, par R. Lovs	2 50
BOELLMANN (L.)	Op. 23. **Variations symphoniques**	4 »
	Partition	10 »
	Parties d'orchestre	15 »
—	Op. 25. **Prière**	1 75
—	Op. 31. **Deux morceaux** :	
	N°s 1. **Valse lente**	2 »
	2. **Menuet**	2 50
—	Op. 40. **Sonate**	6 »
BRAGA (G.)	**Sérénata**	2 »
BRANDOUKOFF (A.)	**Elégie**	1 35
—	**Pesnia**, chanson russe	1 75
CASELLA (C.)	**Chant d'Amour**, pensée élégie	1 75
—	**En Andalousie**, boléro	2 »
—	**Nuit de Juin**, rêverie	1 75
CHAMINADE (C.)	**Gavotte**	2 »
—	**Pièce romantique**	1 75
CHEVILLARD (C.)	Op. 11. **Quatre petites pièces**	3 »
—	Op. 15. **Sonate**	6 »
DAMI (A.)	**Gavotte**	1 75
DIEMER (L.)	Op. 22. **Sonate**	7 »
—	Op. 34 **Romance**	2 »
DURAND (A.)	Op. 76. **Gai Printemps**	2 »
DURAND (E.)	**Mélodie et Canzonetta**	2 50
DURAND (J.)	**Romance**	2 »
FALKENBERG (G.)	**Caprice**	3 »
FONTENAILLES (H. de)	**Elégie**	2 »
GODARD (B.)	Op. 61. N° 1. **Aubade**	2 50
	Parties d'orchestre	5 »
—	Op. 61. N° 2. **Scherzo**	2 50
	Parties d'orchestre	5 »
—	Op. 104. **Sonate** en *ré mineur*	7 »
GRIEG (Ed.)	Op. 13 **Sonate**, par V. HUSSONMOREL	6 »
GUIRAUD (E.)	**Deux romances** sans paroles :	
	N°s 1. **Mélancolie**	1 75
	2. **Scherzando**	1 75
—	**Piccolino**, cavatine	1 75
—	**Piccolino**, mélodrame	1 75
HÆNDEL	**Célèbre Largo**, par J. DELSART	1 75
HAUSER (M.)	Op. 11. **Six romances** sans paroles :	
	N°s 1. **Chanson d'amour**	1 35
	2. **Chanson du berceau**	1 »
	3. **Barcarolle**	1 »
	4. **Chant du soir**	1 35
	5. **La Capricieuse**	1 35
	6. **Romance**	1 »
	Réunies	6 »
HOLLMAN (J.)	**Adagietto**	1 75
—	**Andante religioso**	1 35
—	**Intermezzo**	2 50
—	**Le Rouet**	2 50
HURÉ (J.)	**Air**	1 75
INDY (V. d')	Op. 55. **Choral varié**	3 50
—	**Fervaal**, Introduction du 1er acte, par L. ROQUES	1 75
JACQUARD (L.)	Op. 5. **Six morceaux** de salon en forme d'études, réunis	7 »
	En trois livres Chaque	3 »
JEMAIN (J.)	**Sonate**	7 »

		Prix Nets
KIEL (F.)	Op. 11. **Impressions de voyage (Reise Bilder)**, réunies	7 »
	1re partie	4 »
	2e partie	5 »
KOTSCHOUBEY (Pcesse)	**Oh ! dites-lui**, par RAPER	2 50
—	par VAN DER HEYDEN	2 50
—	par BATTA	1 75
LEFEBVRE (Ch.)	Op. 98. **Sonate**	6 »
MASSENET (J.)	**Deux pièces**	2 50
—	**Andante** (extrait)	1 35
MENDELSSOHN (J.)	**Allegretto** de la 2e symphonie (cantate)	1 75
MUNCK (E. de)	Op. 3. **Carlotta**, romance sans paroles	2 »
—	Op. 4. **Gavotte**	2 »
—	Op. 5. **Barcarolle**	2 »
NATHAN (E.)	Op. 57. **Elégie**	2 »
RAFF (J.)	Op. 85. N° 5. **Cavatine**	1 75
—	Op. 85. N° 6. **Tarentelle**	2 50
RAPPE (J.-B.)	Op. 2. **Fantaisie concertante**	2 50
RONCHINI (F.)	**Andantino** en *ré*	2 »
ROPARTZ (J.-Guy)	**Sonate**	7 »
ROUSSEAU (Sam.)	**Sonate** en *la mineur*	7 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 32. **Sonate** en *ut mineur*	7 »
—	Op. 33. **Concerto** en *la mineur*	6 »
	Partition	8 »
	Parties d'orchestre	12 »
—	Op. 36. **Romance** en *fa* pour violoncelle ou cor	2 »
	Partition	1 50
	Parties d'orchestre	3 »
—	Op. 40. **Danse macabre**, transcript. de la mélodie	2 50
—	Op. 43. **Allegro appassionato**	2 50
	Partition	3 »
	Parties d'orchestre	5 »
—	Op. 45. **Le Déluge**, prélude	2 50
—	Op. 51. **Romance** en *ré*	2 »
—	Op. 60. **Rêverie du soir**, extraite de la *Suite algérienne*	2 »
—	Op. 91. **Chant saphique**	2 »
—	Op. 119. 2e **Concerto**	10 »
	Partition	15 »
	Parties d'orchestre	18 »
—	Op. 123. 2e **Sonate**	10 »
—	**Le Cygne**, extrait du *Carnaval des Animaux*	1 75
—	**Etienne Marcel**, pavane, par J. DELSART	1 75
—	**Samson et Dalila**, danse des Prêtresses de Dagon	2 »
—	**Deux transcriptions**, par G. PAPIN :	
	N°s 1. Mon cœur s'ouvre à ta voix	1 75
	2. Printemps qui commence	1 75
SALMON (J.)	**Berceuse**	1 75
—	Op. 7. **Suite**	4 »
—	Op. 8. **Intermezzo**	2 50
—	Op. 11. 2e **Nocturne**	2 »
—	Op. 13. **Morceaux de fantaisie**	2 50
SCHUMANN (R.)	*Pour toutes les œuvres de Schumann non désignées ci-après, voir le catalogue de l'édition Peters.*	
—	Op. 15. **Rêverie**, transcrite	1 35
—	Op. 47. **Andante cantabile**, extrait du Quatuor	2 »
—	Op. 85. **Chant du soir** (Abendlied)	1 »
SCHWAB (F.)	**Concertino**	3 »
SELIGMANN	Op. 95. **Première Confidence**, mélodie	2 »
—	Op. 96 **Sanota simplicitas**, mélodie	1 75
STIGELLI	**Un rayon de tes yeux**, par SELIGMANN	2 »
THOMÉ (F.)	Op. 25. **Simple Aveu**, romance sans paroles	2 »
—	Op. 29. **Sous la Feuillée**, romance sans paroles	2 »
VAN GOENS (D.)	Op. 13. **Gavotte Irda**	1 75
—	Op. 20. **Deuxième Mazurka**	2 »
—	Op. 21. **Prélude**	2 »
—	Op. 22. **Berceuse**	1 75
WAGNER (R.)	**Lohengrin**, Fragment du duo, par RABAUD	1 35
—	**Rienzi**, Prière, par RABAUD	1 35
—	**Tannhäuser**, Romance de l'Etoile, par RABAUD	1 35
—	**Tannhäuser**, Prière d'Elisabeth, par DELSART	1 75
—	**Le Vaisseau Fantôme**, Cavatine, par J. RABAUD	1 35
WIENIAWSKI (J.)	Op. 26. **Sonate**	6 »

QUATUORS

Deux Violons, Alto & Violoncelle

CASTILLON (A. de)	Op. 3. **Quatuor** :	
	Partition	8 »
	Parties séparées	10 »
CHAUSSON (E.)	Op. 35. **Quatuor** en *ut mineur* :	
	Partition in-8°	8 »
	Parties séparées	10 »
CHEVILLARD (C.)	Op. 16. **Quatuor** en *ré bémol* :	
	Partition in 8°	8 »
	Parties séparées	10 »
DEBUSSY (Cl.)	Op. 10. 1er **Quatuor** :	
	Partition in-8°	6 »
	Partition in-16	3 »
	Parties séparées	8 »
DUVERNOY (Alph.)	Op. 46. **Quatuor** en *ut mineur* :	
	Partition in-8°	8 »
	Parties séparées	10 »
GODARD (B.)	Op. 33. 1er **Quatuor**	6 »
—	Op. 136. 3e **Quatuor** en *la*	8 »
INDY (V. d')	Op. 45. 2e **Quatuor** :	
	Partition in-8°	8 »
	Parties séparées	10 »
LUIGINI (A.)	Op. 5. 1er **Quatuor** en *ré*	6 »
ROUSSEAU (Sam.)	**Deux pièces** :	
	Partition in-8°	3 50
	Parties séparées	5 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 112. **Quatuor** :	
	Partition in-8°	8 »
	Partition in-16	3 »
	Parties séparées	10 »
WITKOWSKI (G.M.)	**Quatuor** :	
	Partition in-16	3 »
	Parties séparées	10 »

Tous ces prix sont nets

PARIS IMP. G. LEFEBVRE, 5 & 7, RUE CLAUDE VELLEFAUX

Extrait du Catalogue A. DURAND & FILS, place de la Madeleine, 4, Paris

MUSIQUE DE CHAMBRE

TRIOS

Piano, Violon et Violoncelle

		Prix Nets
BONIS (M.)	Suite orientale	4 »
BRAGA (G.)	La Serenata	2 50
CASTILLON (A. de)	Op. 4. Trio	8 »
CHAMINADE (C.)	Op. 11. Trio en *sol mineur*	8 »
CHEVILLARD (C.)	Op. 3. Trio en *fa*	12 »
COUPERIN (F.)	Concerts royaux, revus par Georges MARTY	10 »
DIEMER (L.)	Op. 23. 2e Trio en *la majeur*	12 »
DURAND (A.)	Op. 39. Méditation en *mi majeur*	3 »
FRANCK (C.)	Cantabile, extrait des pièces d'orgue	2 »
GODARD (B.)	Op. 72. 2e Trio en *fa majeur*	8 »
GOUNOD (Ch.)	Andante religioso, d'après le psaume CXXX.	3 »
LALO (E.)	Op. 26. 3e Trio en *la mineur*	8 »
RAMEAU (J.-Ph.)	Œuvres complètes, publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS. Tome II. Pièces en concert, comprenant :	
	1er Concert : La Coulicam, La Livri, Le Vézinet.	
	2e Concert : La Laborde, La Boucon, L'Agaçante, 1er Menuet, 2e Menuet.	
	3e Concert : La Poplinière, La Timide, 1er Tambourin, 2e Tambourin, en rondeau.	
	4e Concert : La Pantomime, L'Indiscrète, La Rameau.	
	5e Concert : La Forqueray (Fugue), La Cupis, La Marais.	
	Edition populaire, en trio	10 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 40. Danse macabre, par L. ROQUES	5 »
—	Op. 65. Trio en *mi bémol*, d'après son Septuor pour trompette	6 »
—	Op. 92. 2e Trio en *mi mineur*	12 »
SARREAU (G.)	Trio en *ré mineur*	8 »
SCHUMANN (R.)	Op. 63. 1er Trio en *ré mineur*	7 »
—	Op. 80. 2e Trio en *fa majeur*	7 »
—	Op. 110. 3e Trio en *sol mineur*	6 »
THOMÉ (F.)	Op. 25. Simple aveu	2 50
WAGNER (R.)	Tannhäuser, Marche, par A. LEFORT	2 50

Piano 4 mains, Violon (et Violoncelle *ad libitum*)

INDY (V. d')	Fervaal, Introduction du 1er acte, par L. ROQUES	2 50
SAINT-SAËNS (C.)	Danse macabre	5 »
—	La Jeunesse d'Hercule	6 »
—	Phaéton	5 »
—	Le Rouet d'Omphale	5 »
—	Samson et Dalila, sélection	4 »
WAGNER (R.)	Lohengrin, 1re Sélection.	4 »
	A. Chœur des Fiançailles.	
	B. Marche religieuse.	
—	Lohengrin, 2e Sélection	4 »
	A. Grand Duo.	
	B. Introduction du 3e acte.	

Piano 4 mains, Violon (et Violoncelle *ad libitum*) (Suite)

		Prix Nets
WAGNER (R.)	Rienzi, Ouverture	6 »
	Sélection	5 »
	A. Prière.	
	B. Chœur des Messagers de la Paix.	
—	Tannhäuser, Ouverture	7 »
	Sélection	5 »
	Romance de l'Etoile et Marche.	
—	Le Vaisseau Fantôme, Ouverture	6 »
	Sélection	4 »
	A. Ballade de Senta.	
	B. Chœur des Fileuses.	

Piano et deux Violons

BRAGA (G.)	Serenata	2 50
COUPERIN (F.)	Le Parnasse, Apothéose de Corelli (Edition revue par G. MARTY)	4 »
RAMEAU (J.-Ph.)	Pièces en Concert, tome II des Œuvres complètes, publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS (*Voir détail ci-contre*).	

Piano, Violon et Harmonium

BACH (J.-S.)	Largo de la 5e sonate	1 35
—	Méditation sur le 7e petit prélude, par J. BORDIER	2 50
BEETHOVEN	Op. 27. Adagio de la sonate en *ut dièze mineur*	2 50
BRAGA (G.)	Serenata	2 50
DURAND (A.)	Op. 59. Méditation	3 »
FRANCK (C.)	Prélude, Fugue et Variation	4 »
GOUNOD (Ch.)	Andante religioso, d'après le psaume CXXX.	3 »
HÆNDEL	Célèbre largo	1 75
RAFF (J.)	Cavatine	2 50
SAINT-SAËNS (C.)	Lohengrin, marche religieuse	3 »
—	Op. 27. Romance	3 »
—	Op. 45. Le Déluge, prélude	2 50
—	Op. 63. Une Nuit à Lisbonne, transcrite par H.-P. TOBY	3 »
—	Henry VIII, Quatuor par A. GUILMANT	3 »
—	Samson et Dalila, fantaisie par H.-P. TOBY	3 »
SCHUMANN (R.)	Op. 56. Pensée expressive, transcrite par Ch. POISOT	2 50
—	Faust, air du Docteur Marianus, transcrit par J. SAMM	3 »
VILAR (J.-E.)	Illusion, Nocturne	3 50
WAGNER (R.)	Lohengrin, Marche religieuse, par C. SAINT-SAËNS	3 »
—	Rienzi, par Cl. LORET	3 »
—	Tannhäuser, Vision d'Elisabeth, piano ou harpe, orgue et violon, par L. ROQUES	3 »

QUATUORS

Piano, Violon, Alto et Violoncelle

BERNARD (E.)	Op. 50. Quatuor en *ut mineur*	10 »
INDY (V. d')	Op. 7. Quatuor en *la mineur*	10 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 41. Quatuor en *si bémol*	10 »
SCHUMANN (R.)	Op. 47. Quatuor en *mi bémol*	7 »
WIDOR (Ch.-M.)	Op. 66. Quatuor en *la mineur*	10 »

Piano, Violon, Violoncelle et Harmonium

BACH (J.-S.)	Méditation sur le 7e petit prélude, par J. BORDIER	3 »
BEETHOVEN	Op. 27. Andante de la sonate en *ut dièze mineur*	2 50

Piano, Violon, Violoncelle et Harmonium (Suite)

BRAGA	La Serenata	4 »
DURAND (Aug.)	Op. 59. Méditation	3 »
GOUNOD (Ch.)	Andante religioso, d'après le psaume CXXX.	3 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 12. Oratorio de Noël, d'après le trio, Tecum	3 »
—	Op. 49. Romance, transcrite par L. ROQUES	3 50
—	Op. 103. Barcarolle	5 »
—	Henry VIII. Quatuor final, transcrit par A. GUILMANT	3 »
SCHUMANN (R.)	Faust, air du Docteur Marianus, transcrit par J. SAMM	3 »
THOMÉ (F.)	Simple aveu	2 50

QUINTETTES, SEPTUORS

BEETHOVEN	Op. 27. Adagio de la Sonate en *ut dièze*. Septuor pour piano (ou harpe), orgue, violon, alto, violoncelle, contrebasse (et hautbois *ad libitum*)	3 »
CASTILLON (A. de)	Op. 1. Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle	10 »
CHEVILLARD (C.)	Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle	15 »
DEBUSSY (Cl.)	Danses. — I. Danse sacrée. — II. Danse profane, pour piano avec accompagnement d'orchestre à cordes.	
	Deux pianos	6 »
	Partition	6 »
	Parties séparées	6 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 65. Septuor pour piano, trompette, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse	10 »
—	Op. 76. Wedding Cake, caprice-valse, pour piano et instruments à cordes	6 »
SCHUMANN (R.)	Op. 44. Quintette en *mi bémol*, pour piano, deux violons, alto et violoncelle	5 »

FANTAISIES

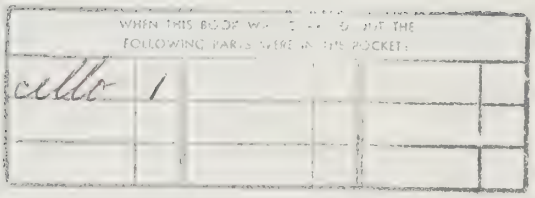
en Trios, Quatuors, Quintettes, sur des Opéras, Poèmes symphoniques, etc.

Editions : A. Piano, violon, violoncelle. — B. Piano, violon, flûte. — C. Piano, flûte, violoncelle (avec contrebasse et clarinette *ad libitum*).

SAINT-SAENS (C.)	Danse macabre	5 »
—	Henry VIII	5 »
—	Phryné	5 »
—	Samson et Dalila	5 »
WAGNER (R.)	Lohengrin	5 »
—	Rienzi	5 »
—	Tannhäuser	5 »
—	Le Vaisseau Fantôme	5 »

Tous ces prix sont nets

17062



CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
cello

233
G63
op.61
no.2
1890

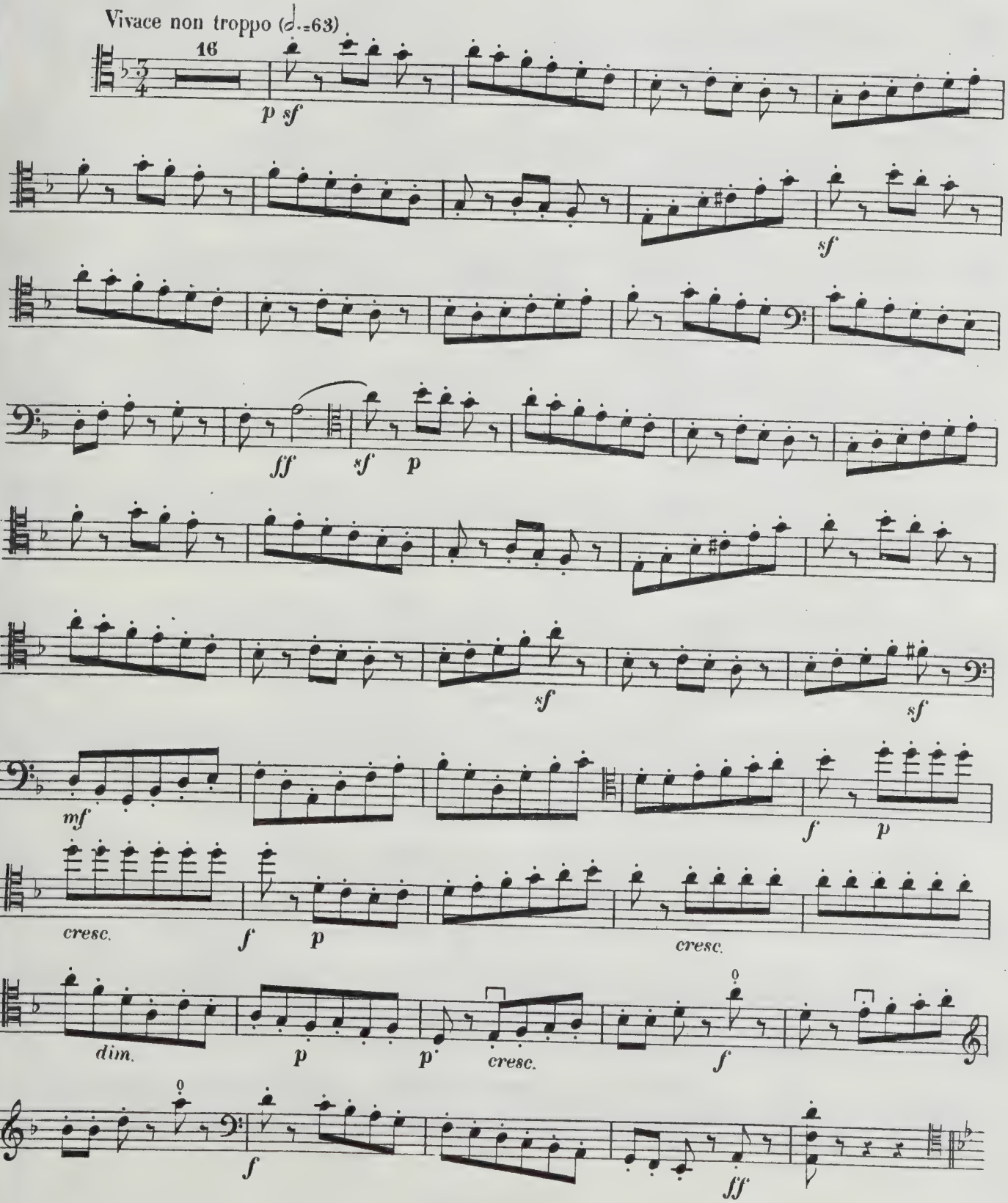
17062
W5

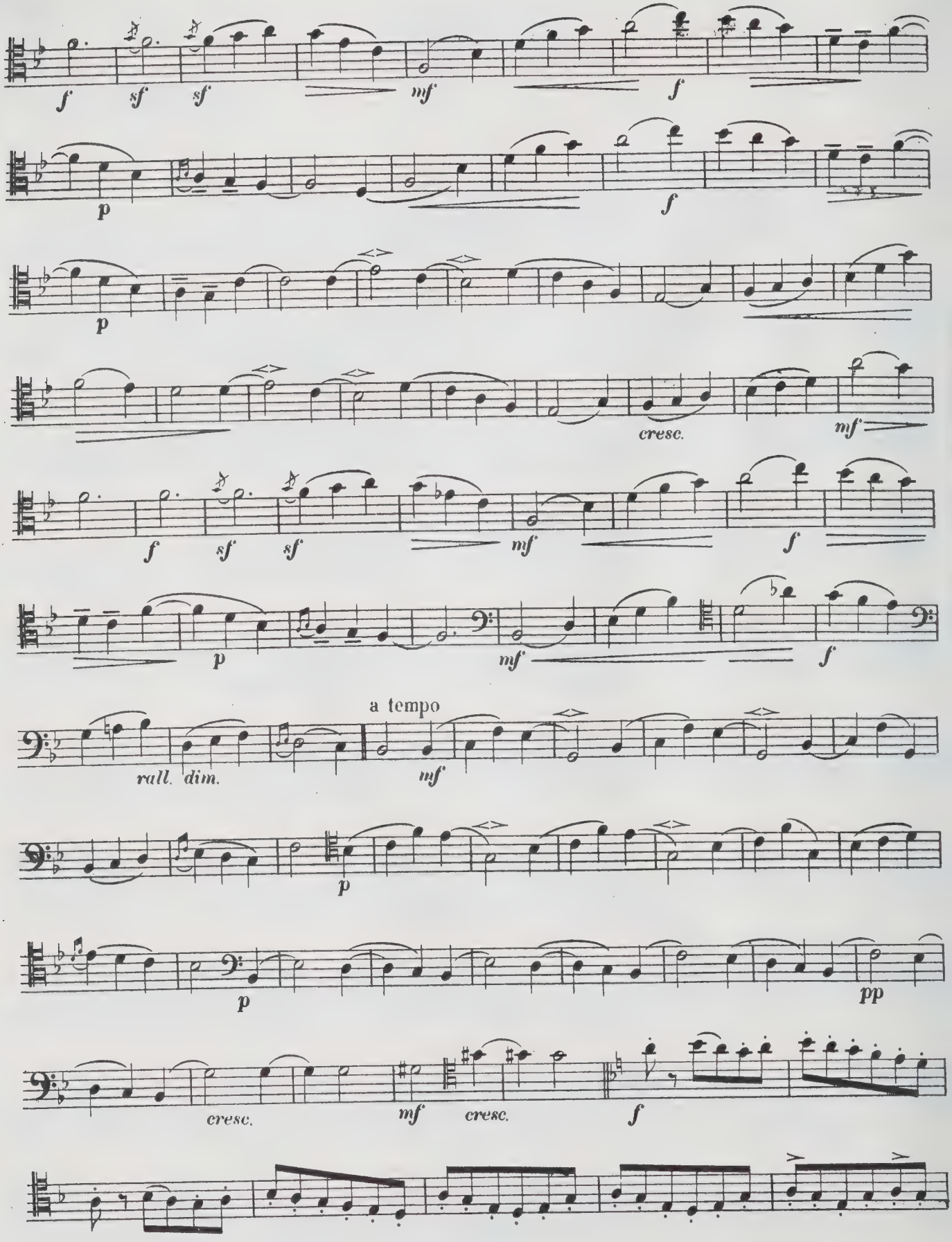
Boris Hambourg

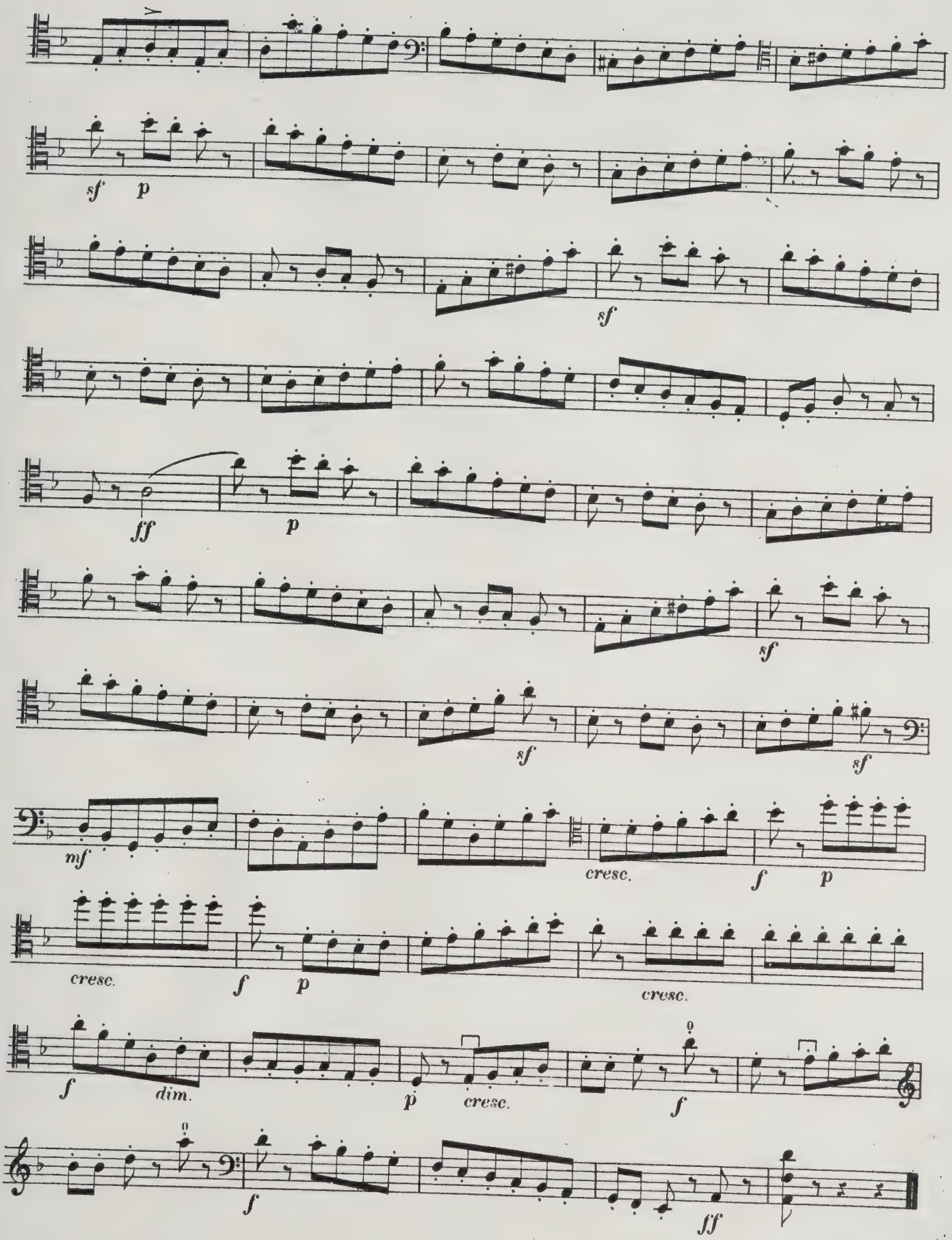
SCHERZO

N° 2

BENJAMIN GODARD
Op: 61




f sf sf mf f
p f
p
cresc. mf
f sf sf mf f
p mf f
a tempo
rall. dim. mf
p
p pp
cresc. mf cresc. f


sf p
sf
ff p
sf
sf
sf
mf
cresc. f p
cresc. f p
cresc.
f dim.
p cresc.
f
f
ff